Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla, Convento y Jardín infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ

CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD

CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

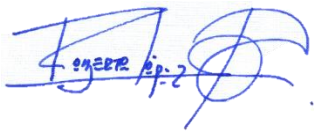
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	14-11-2022		Versión inicial
0.1	23-12-2023		Versión Final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restaurador de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. John Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 6
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN 7
- **Plano de ubicación del bien** 7
..... 8
- **Descripción Formal:** 8
- **Elementos Relacionados** 9
2. ANÁLISIS ESTÉTICO 10
4. ANÁLISIS HISTÓRICO 13
5. ESTUDIO TÉCNICA DE LA ELABORACIÓN 13
6. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 14
7. INTERVENCIONES ANTERIORES 16
8. DIAGNÓSTICO 16
8. 9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 17
- Criterios de intervención 17
10. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN 17
11. CRONOGRAMA 18
12. PRESUPUESTO DETALLADO 18
13. BIBLIOGRAFIA 25

INTRODUCCIÓN

Los presentes estudios preliminares se realizan con la finalidad de hacer un estudio inicial de las lámparas de bronce que se encuentran en la Capilla de complejo Hospitalario de San Juan de Dios, abarcando no solo aspectos propios de su elaboración y estado de conservación, sino también como herramienta primordial para el planteamiento de una propuesta de intervención adecuada, a través del conocimiento de sus materiales constitutivos y su recorrido histórico al ser elementos decorativos y utilitarios que componen dicha capilla. La ubicación de las lámparas en el espacio se hace por medio de un plano, donde se observa claramente cuál es su disposición, a través de una numeración según su orden y con el fin de especificar más claramente y a través de las imágenes los deterioros de cada una de ellas.

Se realiza en esta ficha la identificación de la lámpara que se encuentra en la zona central del bajo coro y que, aunque se corresponde con el mismo material constitutivo, presenta unas características diferentes al grupo de las 14 lámparas ubicadas en la nave principal.

ESTUDIOS PRELIMINARES

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Título: Lámpara de 6 brazos
Autor: Desconocido
Época: *Siglo XX*
Técnica: *Bronce y vidrio*
Procedencia: Capilla Complejo hospitalario de San Juan de Dios
Ubicación actual: Bajo coro de la Capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios, techo zona central
Dimensiones: 75 cm X 89 cm. Diámetro: 65 cm



Foto# 1

- **Plano de ubicación del bien**



Plano # 1 Ubicación de las lámparas.

- **Descripción Formal:**

Lámpara tipo candelabro de seis luces, con sistema eléctrico de cableado realizada en bronce. Está compuesta por un aplique de anclaje al techo redondo en forma de florón, del cual cuelgan dos aros de los que se suspende el cuerpo central de la lámpara con apariencia de poste vasiforme, éste remata en la zona inferior con una base redondeada, de la cual se desprende un cuerpo más voluminoso semiglobular que sostiene los brazos

de la lámpara con forma de dragones, y que soportan unas tulipas de cristal tallado en forma de tulipanes. Todas las partes metálicas de la luminaria, tales como los cuerpos, el florón de anclaje y los elementos que soportan las tulipas están decorados con relieves de motivos vegetales, a excepción de los brazos que tiene forma de dragón.

- **Elementos Relacionados**

Sistema de cableado eléctrico y bombillas de iluminación



Foto # 4. Base con cuerpo semiglobular.



Foto # 5. Brazos de la lámpara



Foto # 6. Brazos con forma de dragón.



Foto # 7. Tulipas de cristal en forma de tulipán

2. ANÁLISIS ESTÉTICO

Podemos encontrar en la composición y armado de las lámparas elementos de sujeción de tipo circular, decorados con motivos geométricos y florales a manera de relieve, de los cuales se desprenden seis brazos curvados en forma de dragón bastante sencilla y primitiva, aunque con algunos detalles que se enmarcan dentro una interpretación moderna de las formas y rasgos utilizados en la representación de dragones en épocas medievales, y con algunos elementos del arte gótico. La figura del dragón ha sido profusamente utilizada para la decoración de espacios de carácter religioso, como elemento que acompaña las hagiografías cristianas. Por otro lado, los demás elementos que conforman la lámpara tienen representaciones de carácter vegetal, muy comunes dentro de este tipo de objetos decorativos, como complemento de todo el conjunto, hojas, frutos y florones que proveen estilismo y elegancia a la pieza.

Los brazos que parten de una composición mixta, entre un cuerpo alargado y otro semiglobular, se distribuyen de manera simétrica dándole equilibrio a toda la pieza, y nos pueden recordar las lámparas neogóticas anglonormandas del siglo XIX, correspondientes a un estilo doméstico burgués, que en unión con las representaciones vegetales nos evocan los principios del estilo modernista de los años 20, compartiendo un gusto por lo exótico y medieval de los mundos caballerescos del mundo artúrico.

El remate de las tulipas en cristal tallado también con motivos y forma vegetales (tulipán), aporta la delicadeza y el remate adecuado para una pieza de estas características, como

elementos accesorios idóneos para que toda la lámpara en conjunto mantenga el equilibrio y el estilismo europeo modernista que se puede percibir en ellas.



Foto# 8. Ejemplos de representaciones góticas y medievales de dragón



Foto# 9. Elemento en bronce moderno



Foto# 10. Lampara de tipo neogótico moderno

3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Una de las características más llamativas de esta lámpara, y tal vez la figura más susceptible a poseer una significación especial dentro del conjunto, es la representación del dragón en los brazos que componen la pieza.

Figurativamente el dragón se concibe como una serpiente alada que tiene también patas. La connotación del significado varia notablemente entre en mundo oriental y el occidental,

en el primero tiene una carga positiva, mientras que en el segundo tuvo durante mucho tiempo una marcada carga negativa.

Durante el trascurso de la historia, en la mitología griega y romana, el dragón aparece abatido por los héroes míticos, y esta representación se traslada al mundo paleocristiano durante la edad media, acompañando las hagiografías cristianas, en donde los mártires se presentan como salvadores o héroes al abatir a estos seres míticos, como es el caso de San Miguel o San Jorge que vencen al dragón, en cuyo caso se hace clara referencia a la victoria sobre satanás. En algunos pasajes de las escrituras, en Isaías y Daniel es donde se encuentran las primeras asociaciones del dragón con el demonio.

Por otro lado, en la cultura popular occidental, y en las mitologías de la creación, el dragón es visto como una criatura primitiva y poderosa que debía ser vencida por los dioses, engrandeciendo así las cualidades de héroes, dioses y humanos, y demostrando así el eterno triunfo del bien sobre el mal.

En contraposición con las significaciones religiosas, encontramos que, en el ámbito de la alquimia, y según la disciplina de diferentes escuelas, se utiliza la representación del dragón para establecer una relación con las diferentes fases de la metamorfosis del alma. Se asocia al dragón la unión de los cuatro elementos, el fuego que escupe por sus fauces, el aire de su vuelo, el agua inspirada por la forma de su cola, y la tierra en sus poderosas garras.



Foto# 11. Representaciones de San Jorge venciendo al dragón

4. ANÁLISIS HISTÓRICO

Este objeto se encuentra directamente relacionado con la trayectoria de la creación de la capilla, la cual fue realizada durante el Siglo XX cuando se ordena la instalación del complejo hospitalario sobre 1925 en el lugar donde se ubica actualmente. La construcción constituyo un espacio espiritual y de recogimiento para pacientes y familiares usuarios del complejo, teniendo en cuenta el carácter religioso de la orden que se encargó del manejo del lugar durante los primeros años de su funcionamiento, la Orden hospitalaria de San Juan de Dios, y las hermanas de la caridad Dominicas de la Presentación.
San Juan de Dios fue elevado a la categoría de monumento nacional por medio de la Ley 735 de 2002 y fue reconocido como un Bien de Interés Cultural (BID) del ámbito nacional, formulándose en consecuencia el respectivo Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), que fue adoptado mediante la resolución 0995 del 29 de abril de 2016.



Foto # 12 Capilla del Complejo Hospitalario de San Juan de Dios.

5. ESTUDIO TÉCNICA DE LA ELABORACIÓN

La técnica de elaboración de esta pieza es una reproducción mejorada de los antiguos métodos para la fundición de elementos metálicos. Posiblemente se realizó con un molde por piezas, el modelo se realiza totalmente en arcilla y se le aplica un molde de yeso que

puede ser dividido en varias partes para evitar agarres en las zonas de saliente del diseño. La cara interna del molde se desmonta y se cubre con una capa de cera, controlando el grosor de la misma, el hueco que queda se rellena de tierra o arena, el modelo es retirado del molde, se limpia y se rectifica, para posteriormente cubrirse con un molde definitivo en barro, cuidando de dejar conductos y respiraderos para el proceso de fundición. Finalmente, el molde se cuece y se realiza la coladura con el metal por medio del método de la cera perdida, logrando distintas piezas que se pueden soldar para formar la composición deseada, y permitiendo conservar el molde para realizar reproducciones en serie.



Foto #13. Ejemplo de fundición a la cera.



Foto #14. Elemento fundido a la cera.

6. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la lámpara es bueno, los componentes de la pieza se encuentran completos y sin evidencias de roturas. Se observa suciedad superficial y acumulada sobre toda la superficie del soporte material metálico y del cristal; así mismo se observan manchas de pintura, de cemento, algunos puntos de corrosión de color marrón sobre varias zonas.

El sistema eléctrico se encuentra desactualizado lo que ocasiona que no cumpla adecuadamente su función como objeto utilitario dentro del espacio para la iluminación de la zona de bajo coro.



Foto # 15. Suciedad superficial y acumulada





Foto # 16. Manchas de pintura y cemento

Foto #17. Suciedad acumulada.



Foto # 18. Puntos de corrosión de tonos marrón

7. INTERVENCIONES ANTERIORES

No presenta intervenciones anteriores

8. DIAGNÓSTICO

El principal factor de deterioro que ha afectado a las luminarias que se encuentran en la capilla es el abandono que ha sufrido durante varios años, ya que no se ha realizado ningún tipo de mantenimiento a los objetos, haciendo que se acumulen muchas capas de suciedad, y no funcione correctamente el sistema eléctrico. Adicionalmente, las condiciones húmedas del ambiente han hecho que se produzcan deterioros sobre el material, ya que el aire (oxigeno), la HR del lugar y diversos contaminantes ambientales, comienzan a causar la aparición de productos de corrosión sobre el bronce, dado que favorecen la inestabilidad del material, ocasionando que se formen puntos de oxidación que deterioran los materiales, y ocasionan manchas marrón oscuro (óxido cúprico o tenorita), propias de la corrosión del cobre presente en la aleación.

Otro factor muy importante en la conservación de estos objetos, es el factor humano, se observan manchas de pintura que han sido ocasionadas por el descuido a la hora de pintar

o readecuar los muros que rodean la lámpara, así como la presencia de materiales extraños como cintas y cemento.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Criterios de intervención

Los criterios de intervención de estos objetos se deben considerar teniendo en cuenta que el objeto pertenece a una colección de objetos utilitarios dentro del recinto, en este sentido, las actividades que se realicen deben estar encaminadas a la unicidad estética de todo el conjunto, así como la recuperación de la funcionalidad de los elementos dentro del espacio al que pertenecen.
Cabe señalar que todos los procesos deben realizarse respetando la originalidad de los objetos, su carácter utilitario y sus características como pieza de una colección.

10. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

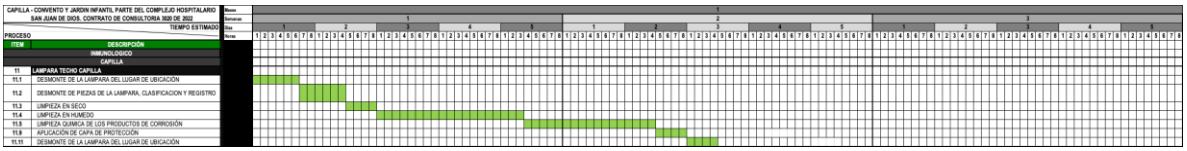
1. **Desmonte de la lámpara del lugar de ubicación:**
2. **Desmonte de las piezas de la lampara, clasificación y registro:**
3. **Limpieza en seco:** Limpieza preliminar de las piezas metálicas con brochas, bisturí y en caso de ser necesario lápices de fibra de vidrio para eliminar depósitos muy adheridos y materiales agregados.
4. **Limpieza en húmedo:** de las tulipas de vidrio con una solución de jabón neutro, posterior secado
5. **Limpieza química de los productos de corrosión:** por medio de impregnación con solución acuosa de Hexametafosfato de sodio al 5% (pudiendo subir la concentración al no ser efectiva hasta el 15% máximo), teniendo en cuenta que al aumentar la temperatura puede ser más efectiva la acción de la solución.
   En caso de tener puntos concretos de corrosión más gruesos puede utilizarse puntualmente una solución acuosa de ácido cítrico en una concentración no mayor al 3%, o ácido fórmico en una concentración no superior al 30%, y por un tiempo no superior a los 20 minutos, teniendo mucho cuidado en la eliminación de las patinas propias del material.
   El pasivado se realizará por medio de inmersiones en sesquicarbonato de sodio en una concentración entre el 5% y el 15%, para eliminar las sales de cloruros que se

dispersaran sin riesgos para la pátina, posterior lavado con agua destilada y secado riguroso con solventes (alcohol).

Es importante definir el nivel de limpieza al cual se quiere llegar, con el fin de lograr una homogeneidad.

6. **Aplicación de capa de protección:** por medio de una resina acrílica en solución tipo Paraloid B 44, B72 en acetona al 40%, o Incralac. Se recomienda el Incralac ya que la solución contiene dentro de su composición un inhibidor (Benzotriazol) que puede considerarse adecuado para la protección del metal.
7. **Armado e instalación:** la lámpara será armada de nuevo de acuerdo con la información de las piezas levantadas durante el desarmado, de ser necesario se realizarán puntos de soldadura si la lámpara lo requiere para quedar correctamente armada, se restituirán los bombillos faltantes, se revisara el sistema eléctrico intervenido y posteriormente se instalará de nuevo en su lugar original.

11. CRONOGRAMA



12. PRESUPUESTO DETALLADO

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: DESMONTE DE LA LAMPARA DEL LUGAR DE UBICACIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad **A.P.U No.** 11.1.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Neopreno	Metro	$ 12.000,00	2,00	$ 24.000,00
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,05	$ 900,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 29.150,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cinta de enmascarar	Rollo	$ 20.000,00	1,00		$ 20.000,00
Cuerda plástica	Metro	$ 3.700,00	5,00		$ 18.500,00
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	5,00		$ 3.250,00
Papel mantequilla	Pliego	$ 1.250,00	6,00		$ 7.500,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	2,00		$ 24.000,00
Plástico negro calibre # 4	Metro	$ 16.700,00	4,00		$ 66.800,00
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 140.050,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,75	$ 300.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,75	$ 67.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 367.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 536.700,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: DESMONTE DE PIEZAS DE LA LAMPARA, CLASIFICACION Y REGISTRO

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad **A.P.U No.** 11.2.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN		TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
				SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN		UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
						$ -
						$ -
						$ -
						$ -
						$ -
						$ -
						$ -
						$ -
				SUBTOTAL		$ -

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA		JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
	Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,75	$ 300.000,00
	Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,00	$ -
							$ -
							$ -
						SUBTOTAL	$ 300.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL		Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
					SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 300.000,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN SECO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 11.3.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,05	$ 900,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,03	$ 234,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 5.384,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	2,00		$ 1.300,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,50		$ 4.350,00
Mascarilla para polvo	Unidad	$ 6.700,00	0,25		$ 1.675,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 13.325,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 122.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 141.209,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN HUMEDO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 11.4.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 4.250,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Genapol	Galón	$ 75.000,00	0,12		$ 9.000,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,03		$ 255,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,50		$ 9.250,00
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	3,00		$ 11.400,00
Bayetilla	Metro	$ 12.500,00	0,50		$ 6.250,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	1,00		$ 12.000,00
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 48.155,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,50	$ 600.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	1,50	$ 135.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 735.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 787.405,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA QUIMICA DE LOS PRODUCTOS DE CORROSIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 11.5.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Mascara anti gas	Unidad	$ 32.500,00	0,05	$ 1.625,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ 5.875,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Hexametafosfato	kg	$ 175.000,00	0,05		$ 8.750,00
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	3,00		$ 30.000,00
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,50		$ 28.500,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,50		$ 9.250,00
Anticorrosivo	Galón	$ 23.700,00	0,12		$ 2.844,00
Bicarbonato de amonio	Kilo	$ 7.500,00	0,12		$ 900,00
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,05		$ 115,00
					$ -
			SUBTOTAL		$ 80.359,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,25	$ 500.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	1,25	$ 112.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 612.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 698.734,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: APLICACIÓN DE CAPA DE PROTECCIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 11.6

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
				$ -
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Recipientes plásticos	Unidad	$ 2.300,00	0,03		$ 69,00
Paraloid B72	kg	$ 124.990,00	0,12		$ 14.998,80
Acetona	litro	$ 300.000,00	0,50		$ 150.000,00
Benzotriazol	kg	$ 12.500,00	0,12		$ 1.500,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,25		$ 2.175,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
					$ -
			SUBTOTAL		$ 176.962,80

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 122.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 299.463,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105

FECHA: 7 de enero de 2024

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ARMADO E INSTALACIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad — **A.P.U No.** 11.7

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Herramienta menor	Unidad	$ 8.500,00	0,50	$ 4.250,00
Neopreno	Metro	$ 12.000,00	0,50	$ 6.000,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 10.250,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Armado e instalacion de la lampara	Unidad	$ 1.500.000,00	1,00		$ 1.500.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 1.500.000,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,00	$ -
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 100.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 1.610.250,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

11	LAMPARA TECHO CAPILLA					
11.1	DESMONTE DE LA LAMPARA DEL LUGAR DE UBICACIÓN	Unidad	1,00	$ 536.700,00	$	536.700,00
11.2	DESMONTE DE PIEZAS DE LA LAMPARA, CLASIFICACION Y REGISTRO	Unidad	1,00	$ 300.000,00	$	300.000,00
11.3	LIMPIEZA EN SECO	mt2	1,65	$ 141.209,00	$	232.994,85
11.4	LIMPIEZA EN HUMEDO	mt2	1,65	$ 787.405,00	$	1.299.218,25
11.5	LIMPIEZA QUIMICA DE LOS PRODUCTOS DE CORROSIÓN	mt2	1,65	$ 698.734,00	$	1.152.911,10
11.6	APLICACIÓN DE CAPA DE PROTECCIÓN	mt2	1,65	$ 299.463,00	$	494.113,95
11.7	ARMADO E INSTALACIÓN	Unidad	1,00	$ 1.610.250,00	$	1.610.250,00
	SUBTOTAL APU 11				$	5.626.188,15

13. BIBLIOGRAFIA

- Ficha técnica Incralac/Incral 44 – Grupo Español IIC (ge-iic.com)
- https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/17977
- https://es.calameo.com/books/000075335ea814710202f
  https://www.elespectador.com/bogota/el-san-juan-de-dios-una-historia-de-complejidades-article/

- Los trabajos de Conservación y restauración del material metálico. Dra. Trinidad Pasies Oviedo. Restauradora Museo de Prehistoria de Valencia.
- capilla del colegio de san Façon Bogotá historia - Bing images
- HISTORIA - Colegio de la Presentación Sans Façon - Bienvenidos (colpresansfacon.edu.co)
- Historia Bogotana en Twitter: "Capilla de Sans Façon del Colegio la Presentación. Obra del arquitecto francés Gastón Lelarge, construida entre 1894 y 1919. Esta iglesia está ubicada en la calle 19 con carrera 19, al interior del colegio. Año 1934. Foto: Gumersindo Cuéllar Fuente: @Banrepcultural https://t.co/Q1268zGClP" / Twitter
- Reproducciones de cuadros del estilo Arte Medieval (reprodart.com)
- EL DRAGÓN EN EL ROMÁNICO: APUNTES PARA UN SÍMBOLO - MANUEL GILA Y LAURA ALBERICH (romanicoaragones.com)
- Los dragones en la historia del arte (culturacolectiva.com)
- Een bronzen luchter met zes lichtpunten. – Jordaens N.V. Veilinghuis